



LIKOVNO!



Rim
Grčka
Minojska um.-Krit
Egipat
Mesopotamija
Praisstorija



3natto: Aroba cnpncok opwkapcpea!
Renessansa
Manirizam
Gotika
Romanska um.
Vizantija
Ranohrišćanska um.
Rim

Romantizam
Klasicizam
Barok
Manirizam

Renessansa
Manirizam
Gotika
Romanska um.
Vizantija
Ranohrišćanska um.
Rim

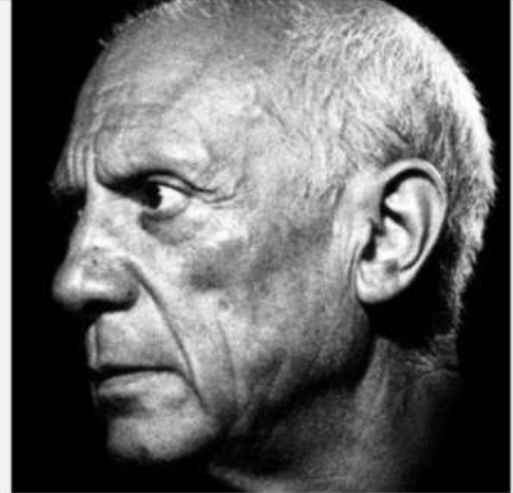
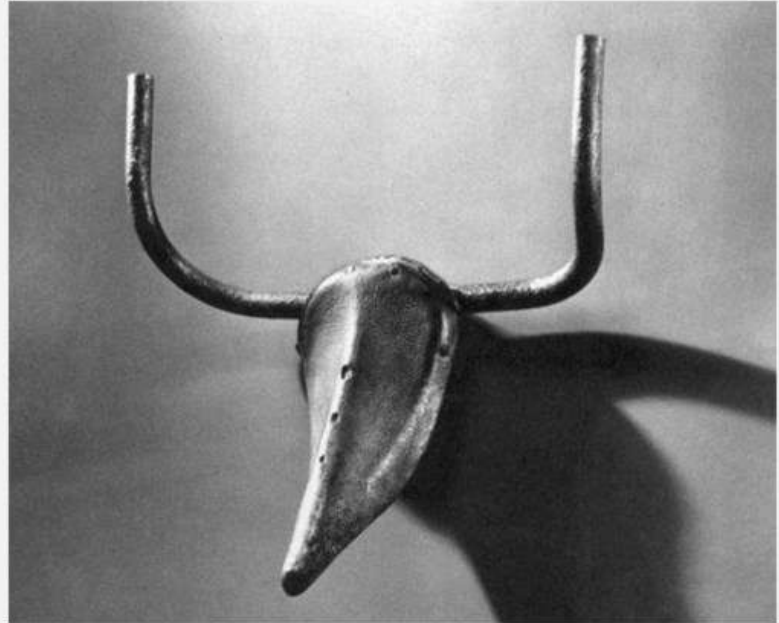
Renessansa
Manirizam
Gotika
Romanska um.
Vizantija
Ranohrišćanska um.
Rim

Konceptualna Um.
Kineticka Um.
Performans
Lend-Art
Enformel
DADA
Nadrealizam
Suprematizam
Futurizam
Fovizam
Kubizam
Poentilizam
Neoklasicizam
Ekspresionizam
Postimpresionizam
Impresionizam
REALIZAM

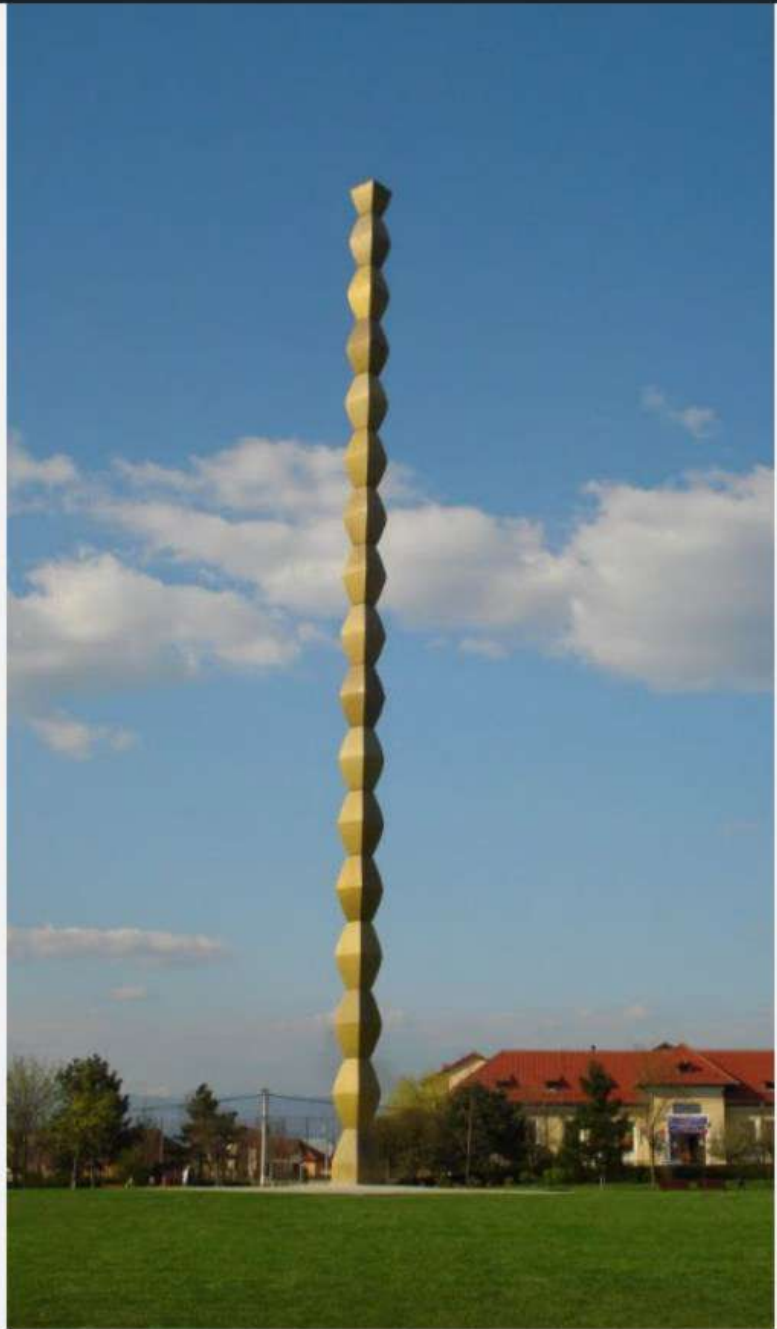




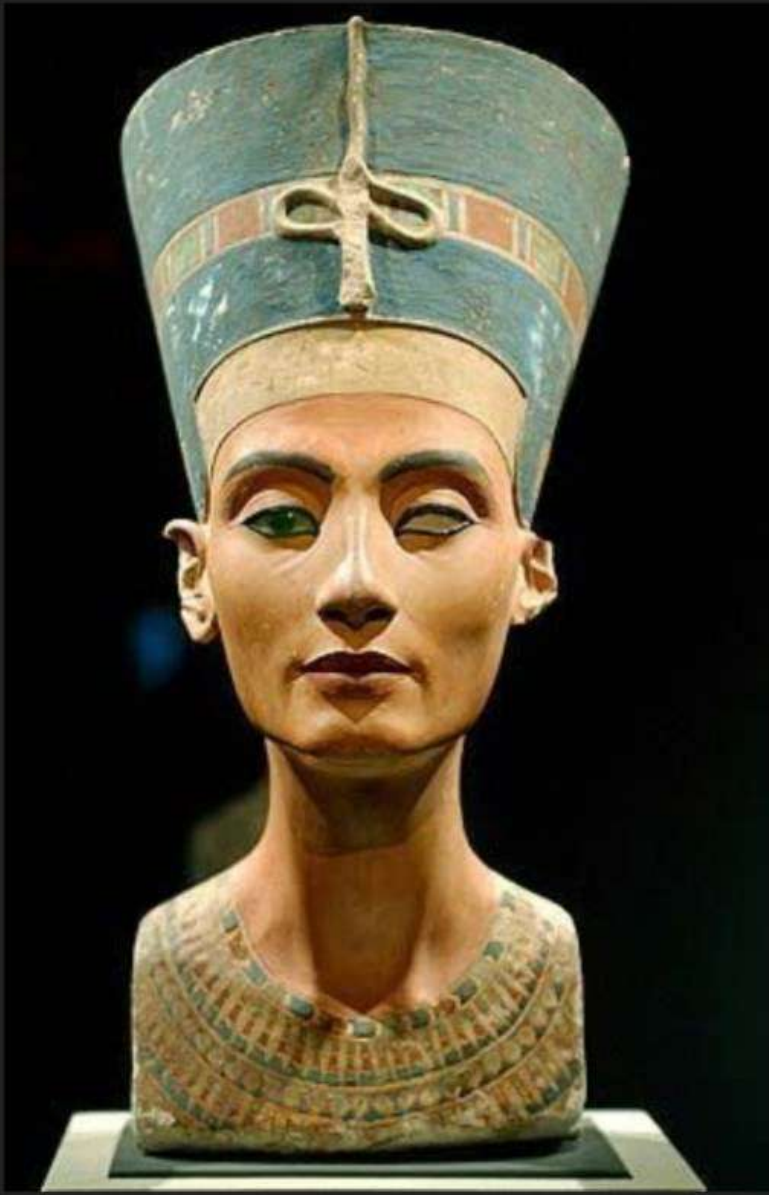
Praistorijska umetnost







[Stari Egipt](#)



NEFERTITI



TUTANKAMON



BOSANSKE PIRAMIDE

GORAN ŠARIĆ Srbi i u tajnim arhivama V

Watch later Share

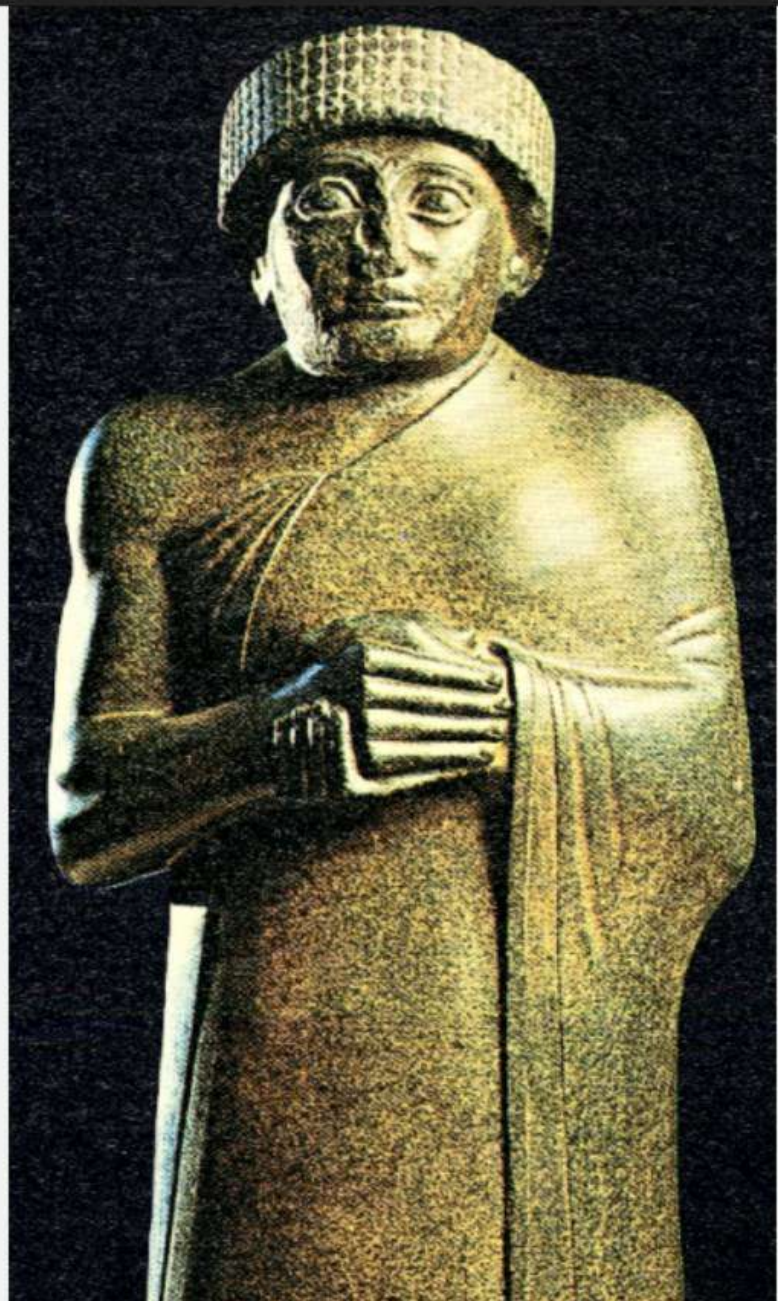
Dr ГОРАН ШАРИЋ

СРБИ У ТАЈНИМ АРХИВАМА ВАТИКАНА II

ТРИЈУМФ САВЈЕСТИ

CENTAR ЦЕНТАР

17:35 Vinčansko pismo

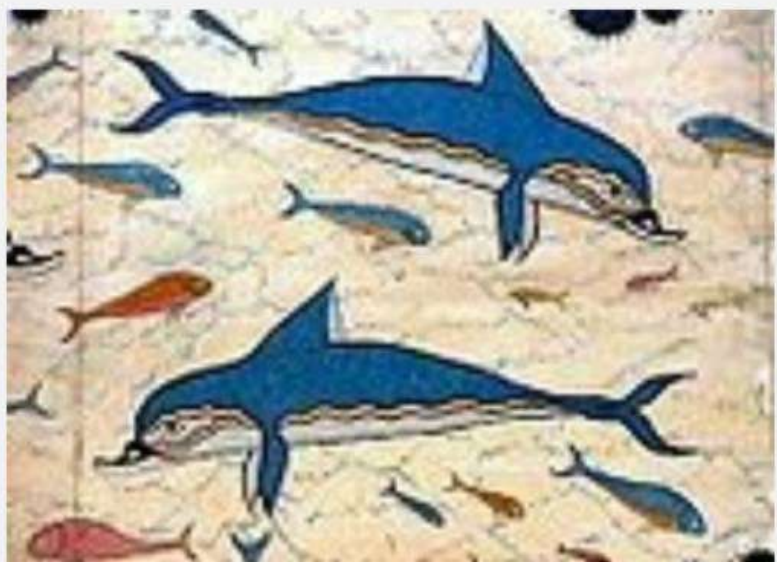




Minoiska umetnost



Mesopotamija









[Antička Grčka](#)

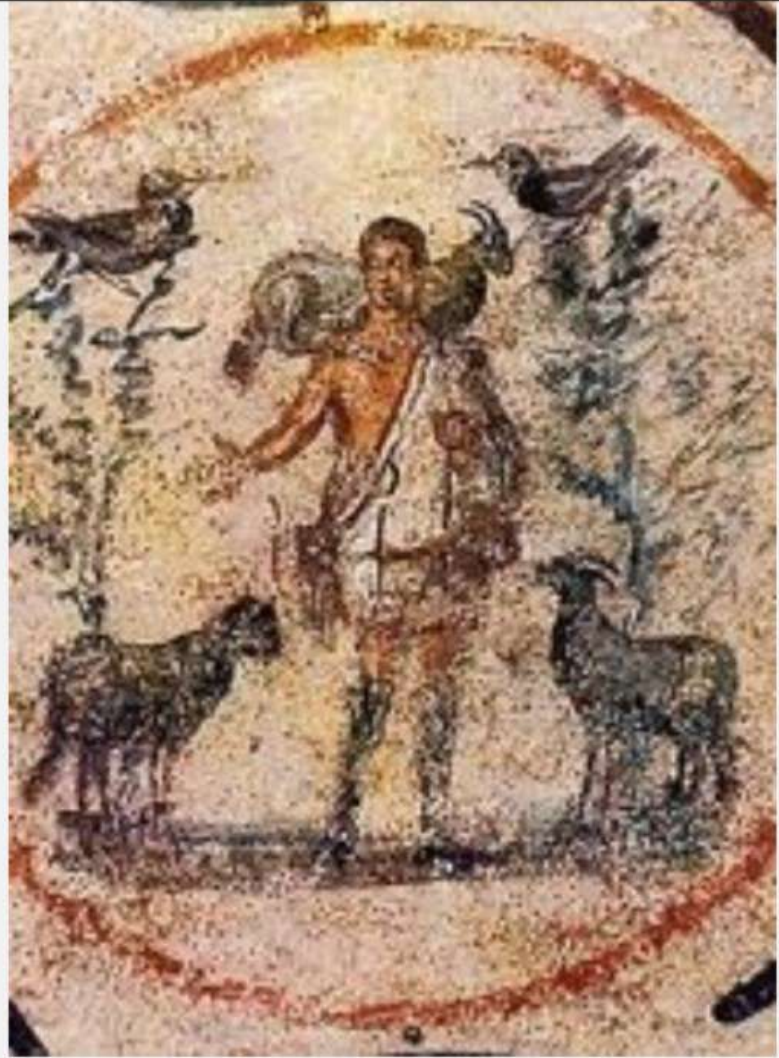






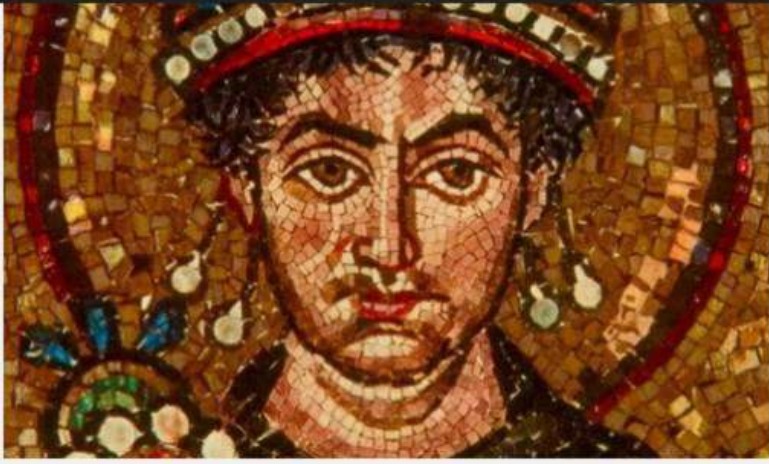
[Stari Rim](#)





[Ranohrišćanska umetnost](#)





[Vizantija](#)

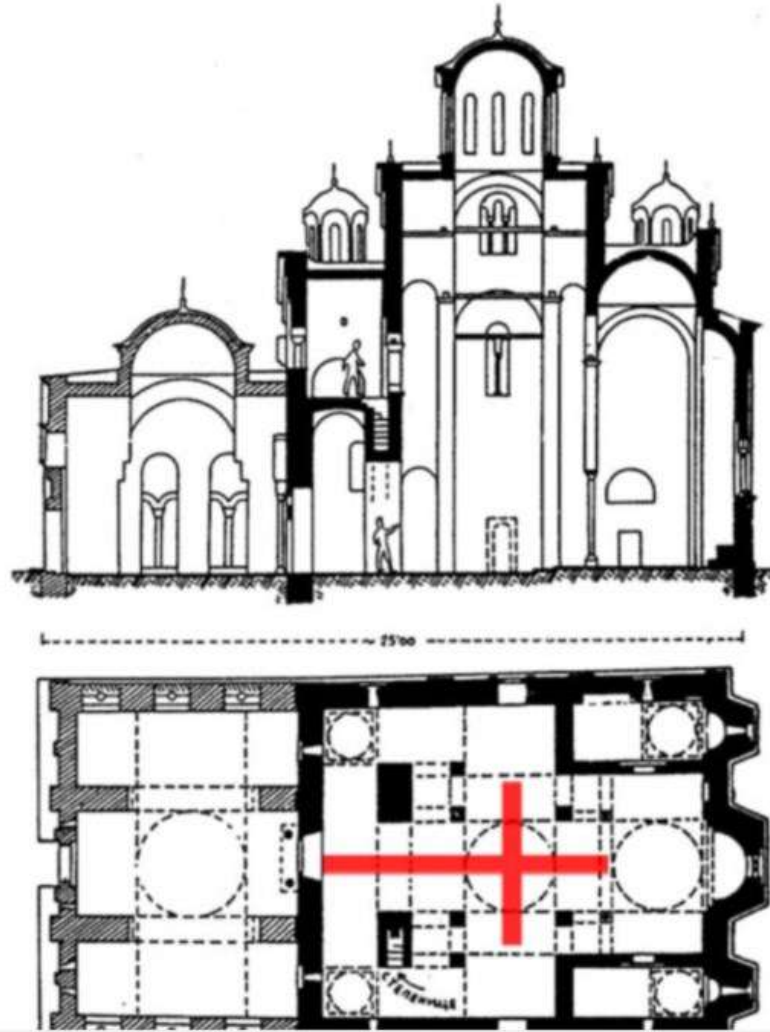
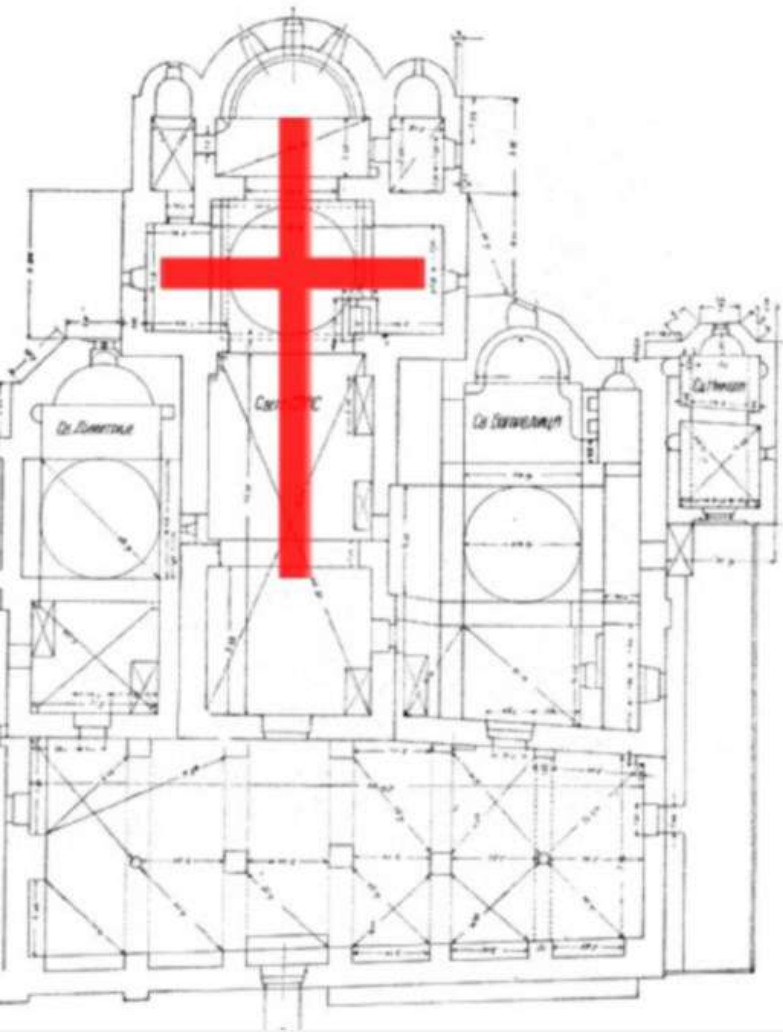


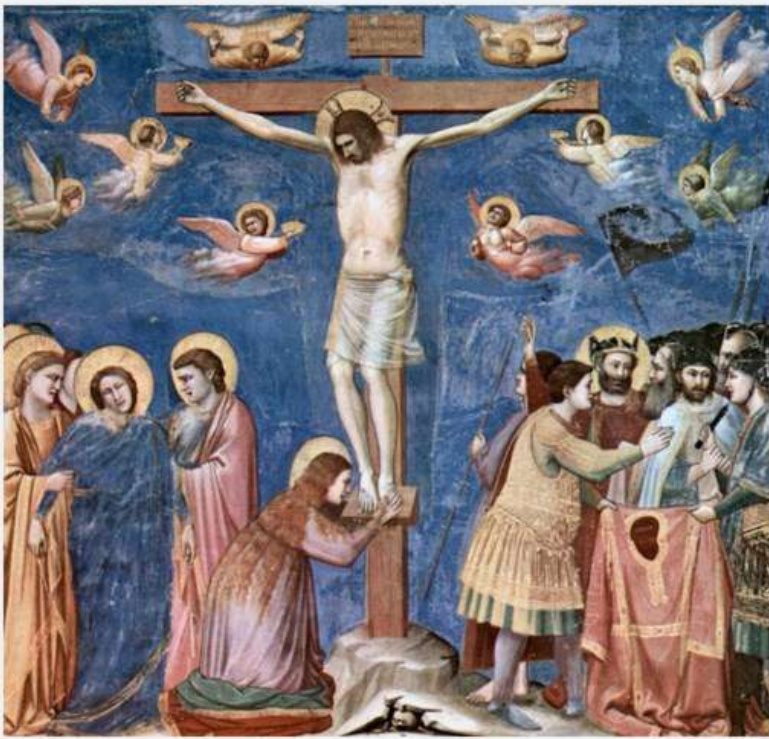
[Pecka patrijaršija](#)



[Gračanica](#)







[Foto](#)



Rafael



Манастир Жича



Manastiri Srbije - Pecka Patrijarsija

Watch later Share



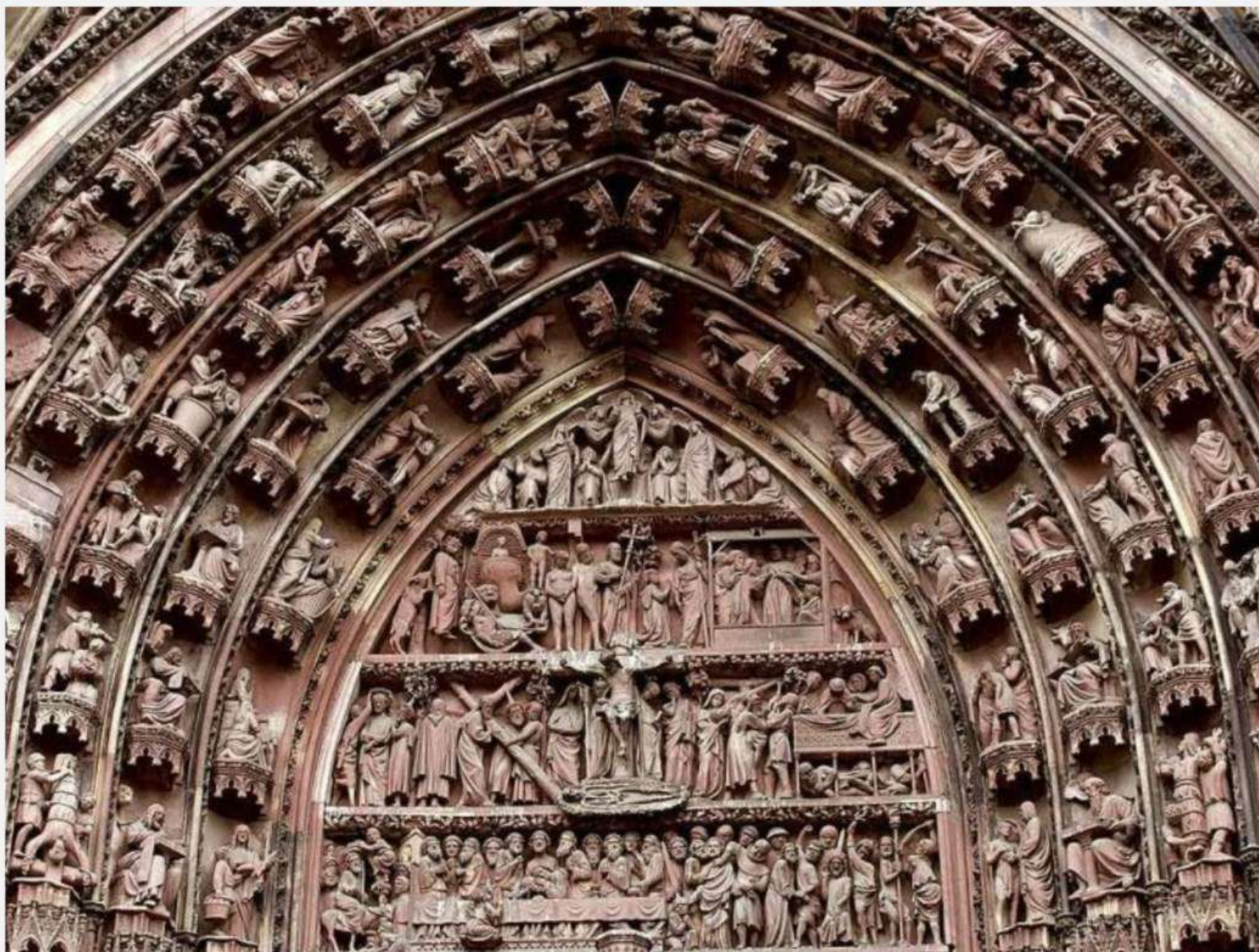
Visoki Decani iz helikoptera

Watch later Share



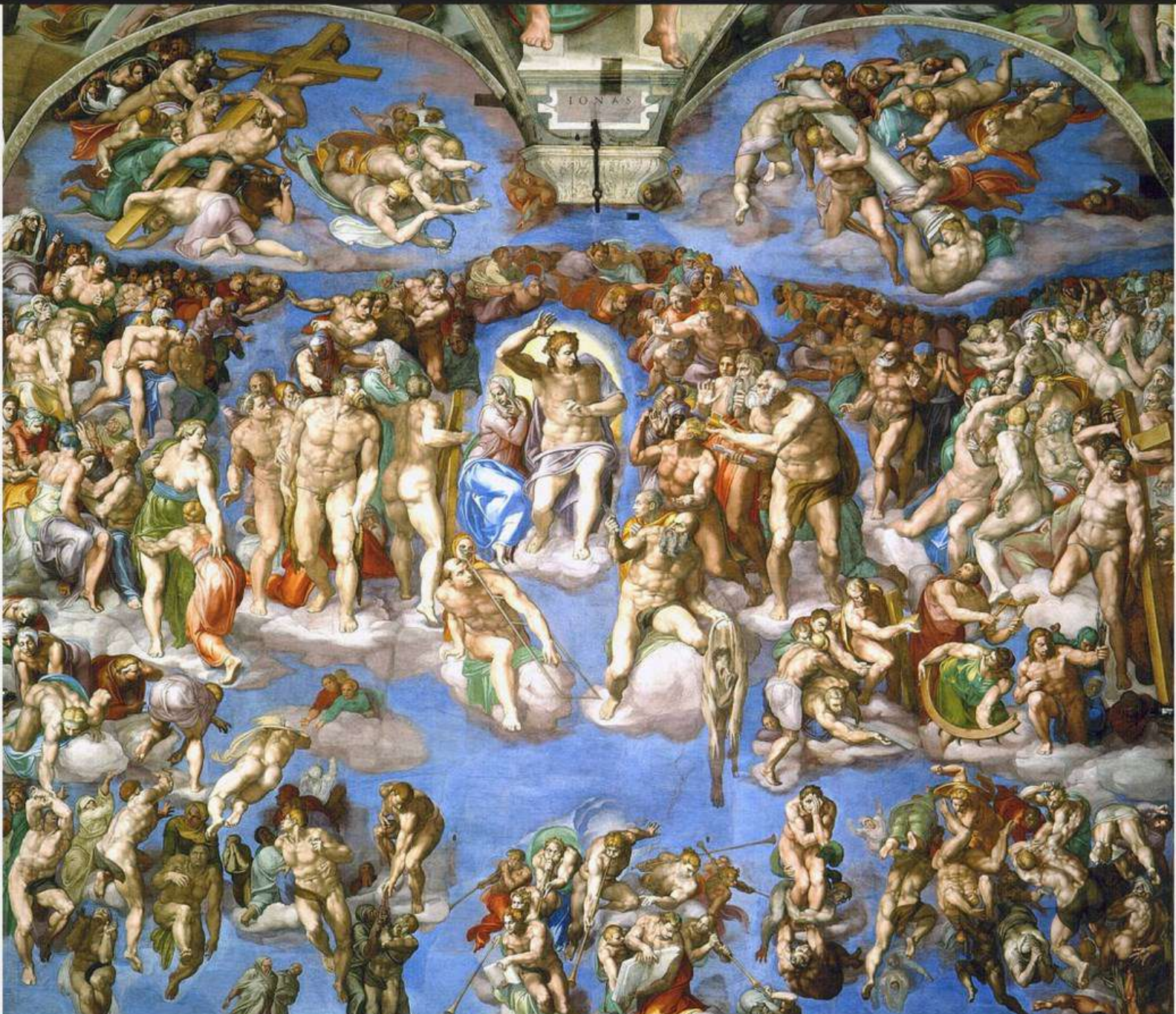
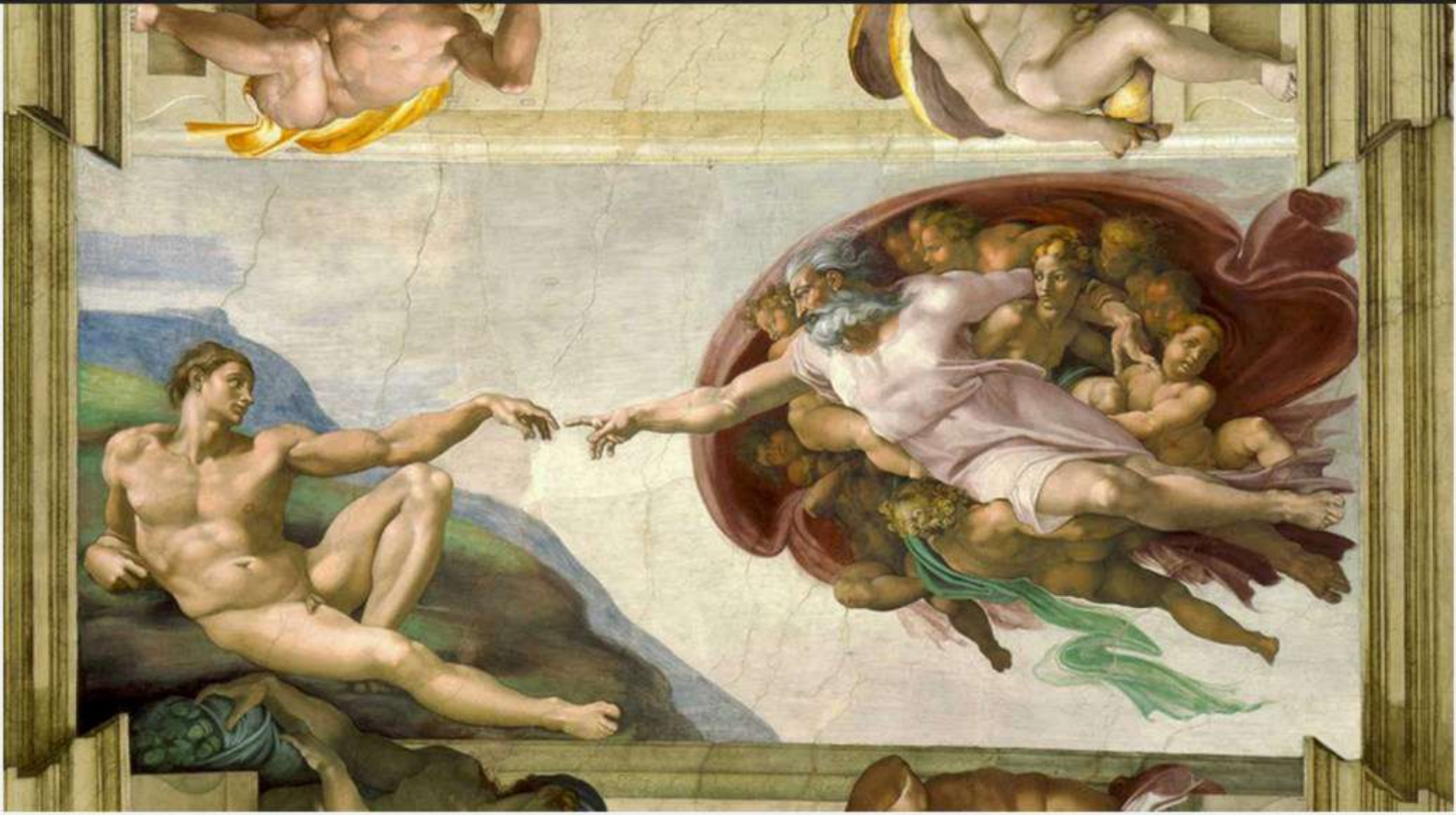
[Romanička arhitektura](#)



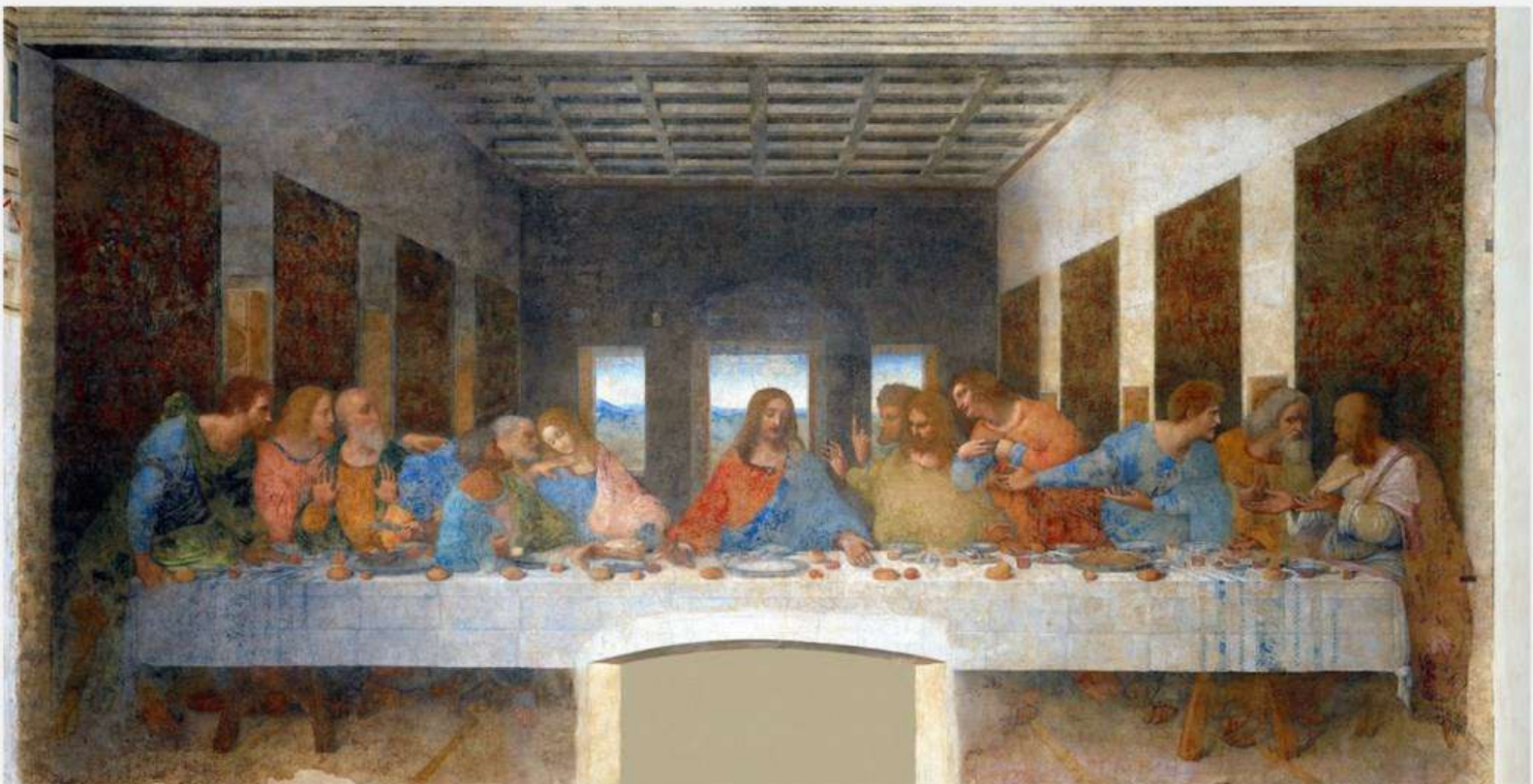
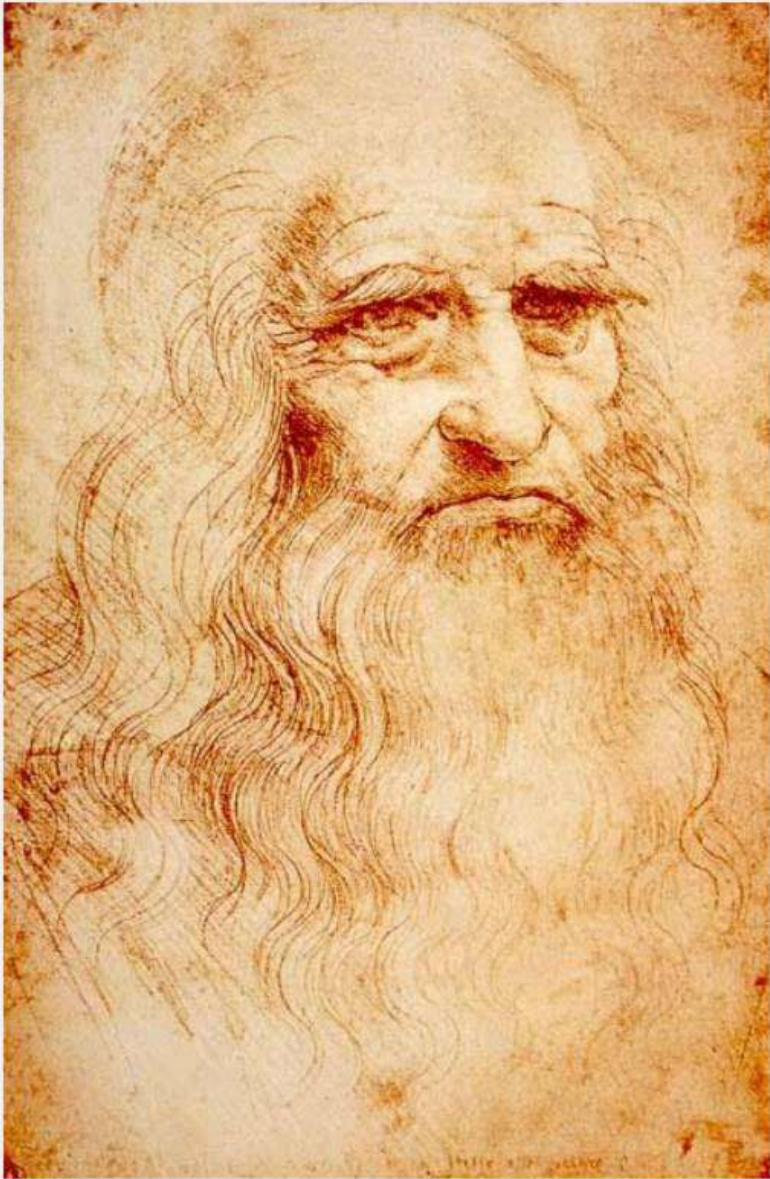


[Horror vacui](#)







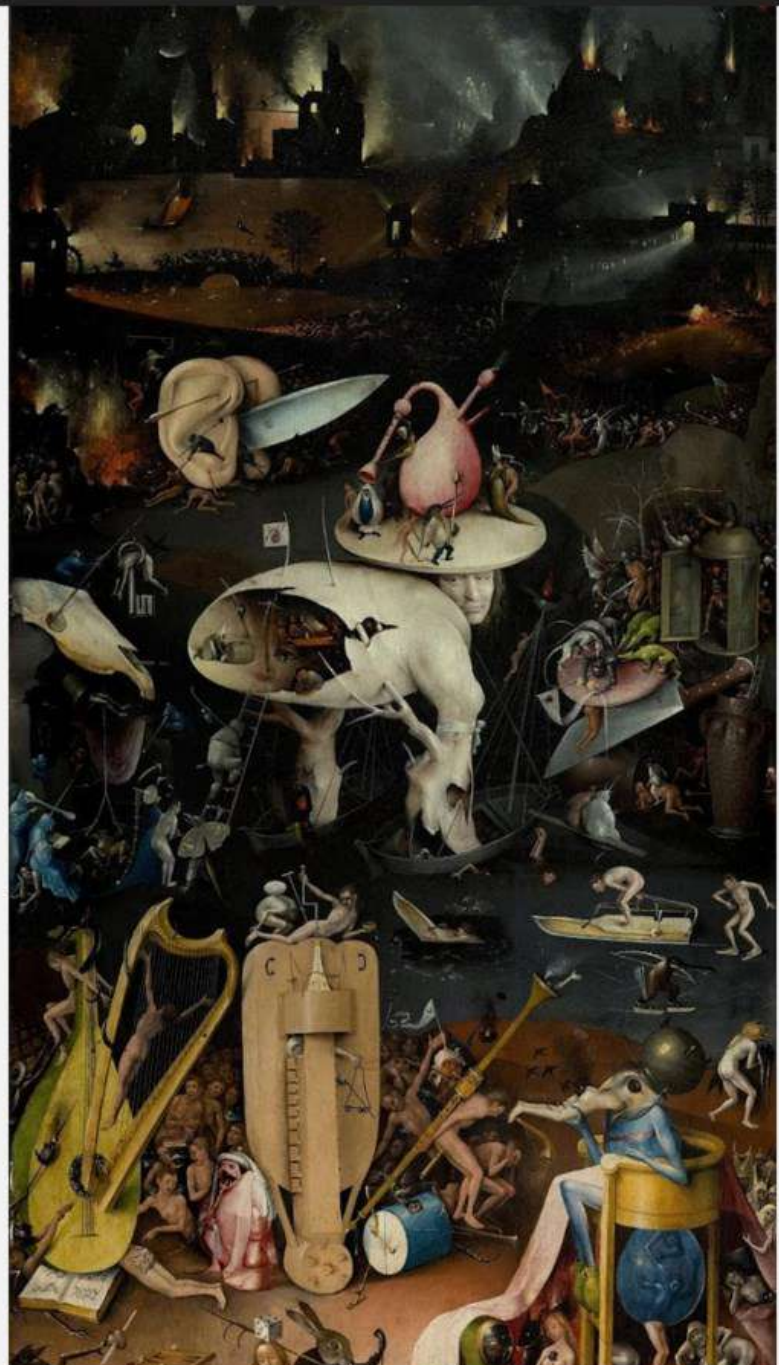


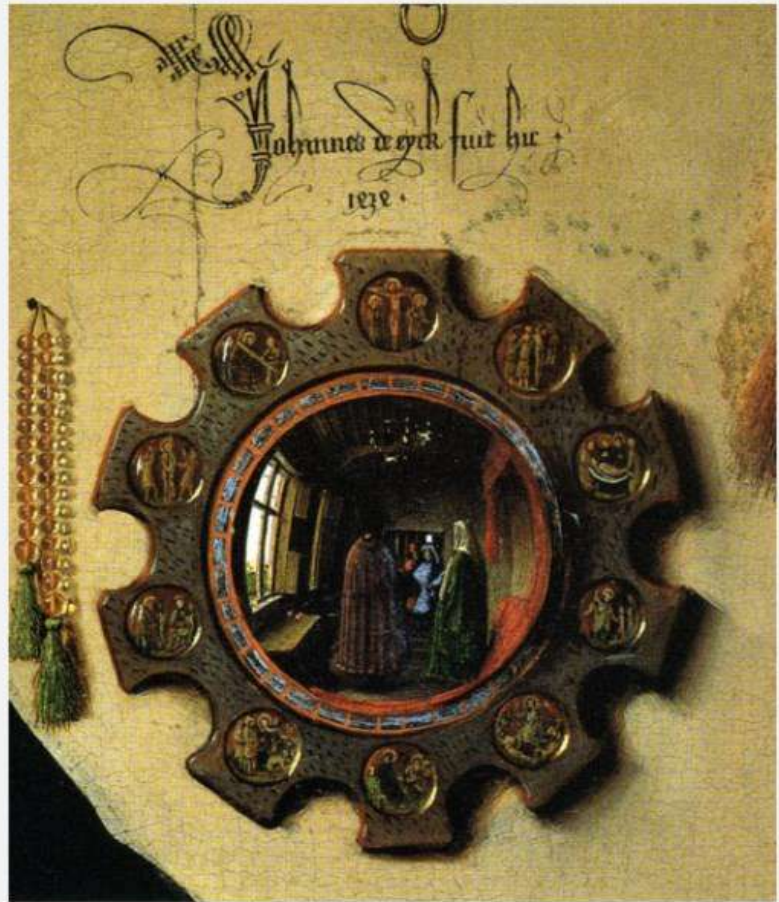
[Leonardo da Vinci](#)





[Giuseppe Arcimboldo](#)





[Jan Van Aik](#)



[Pieter Paul Rubens](#)





[Jan Vermer](#)



[Karavadio](#)



[Klasicizam](#)





[Realizam](#)



[Урош Предић](#)





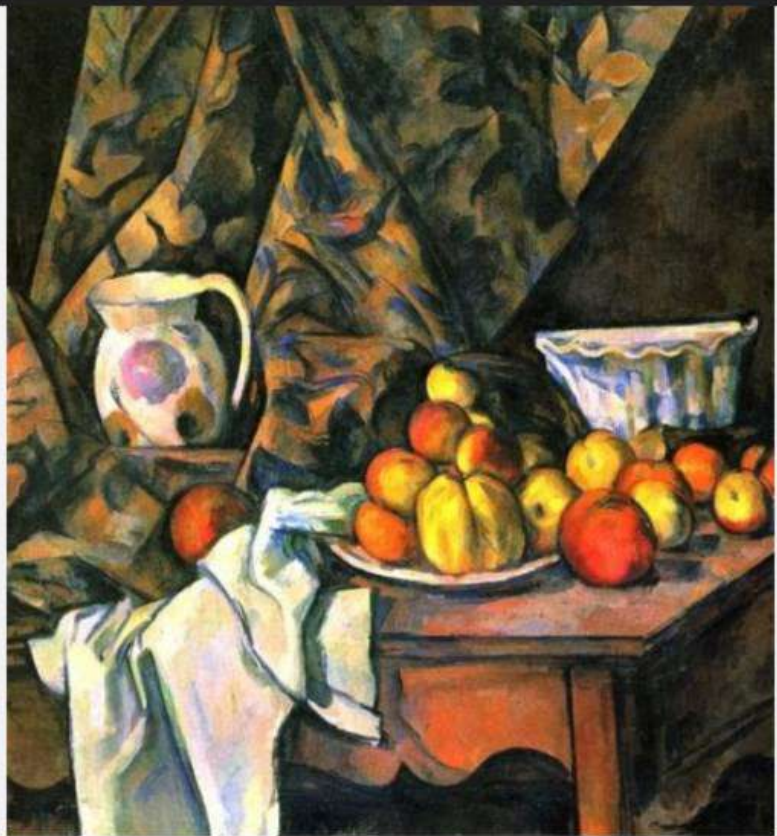
[Impresionizam](#)

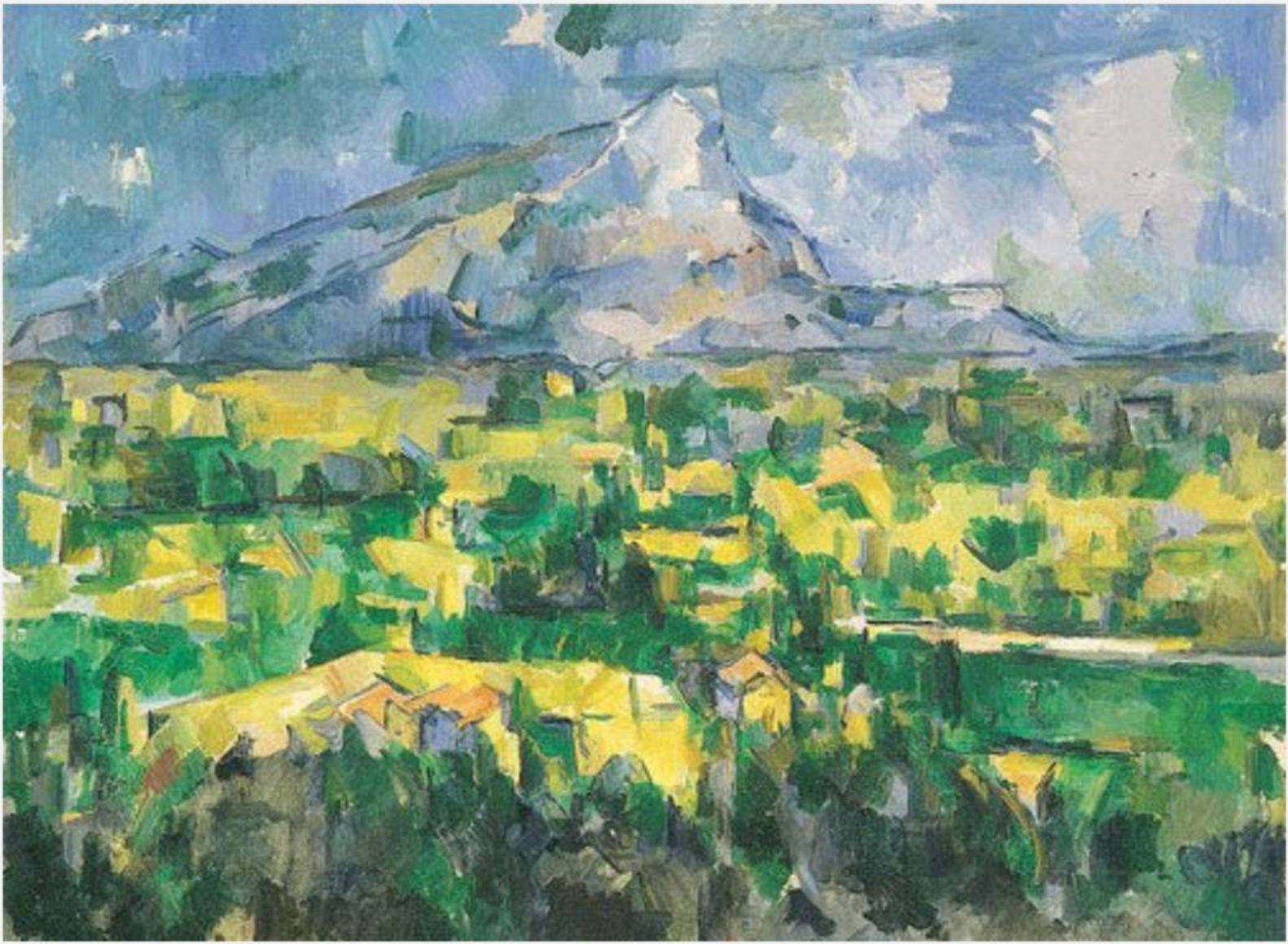


Клод Моне

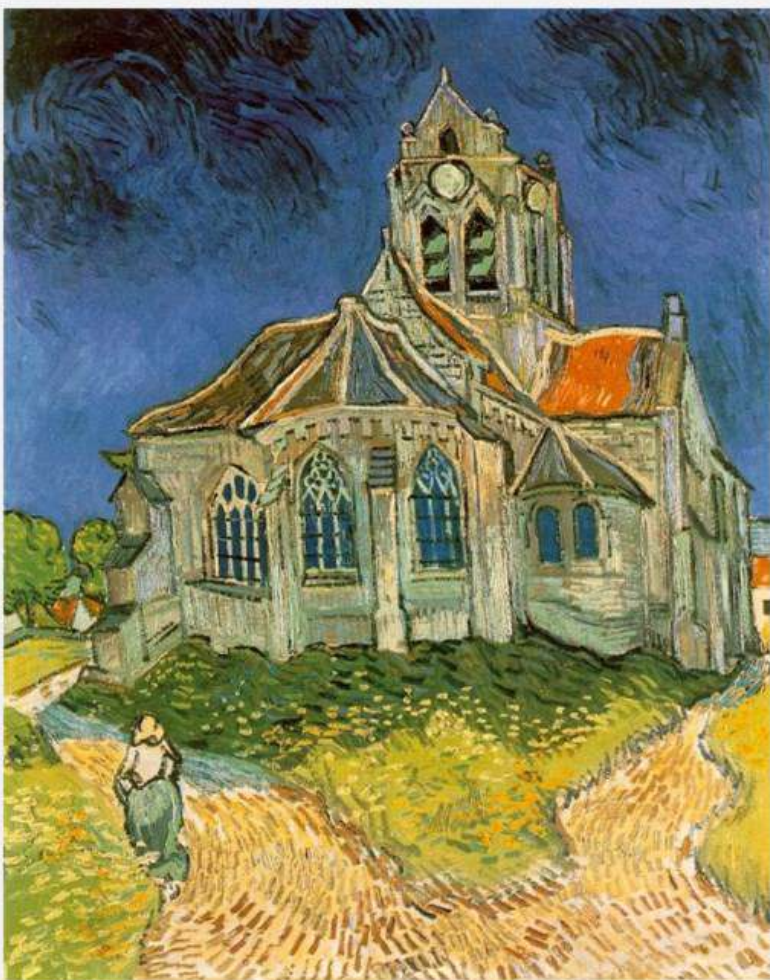


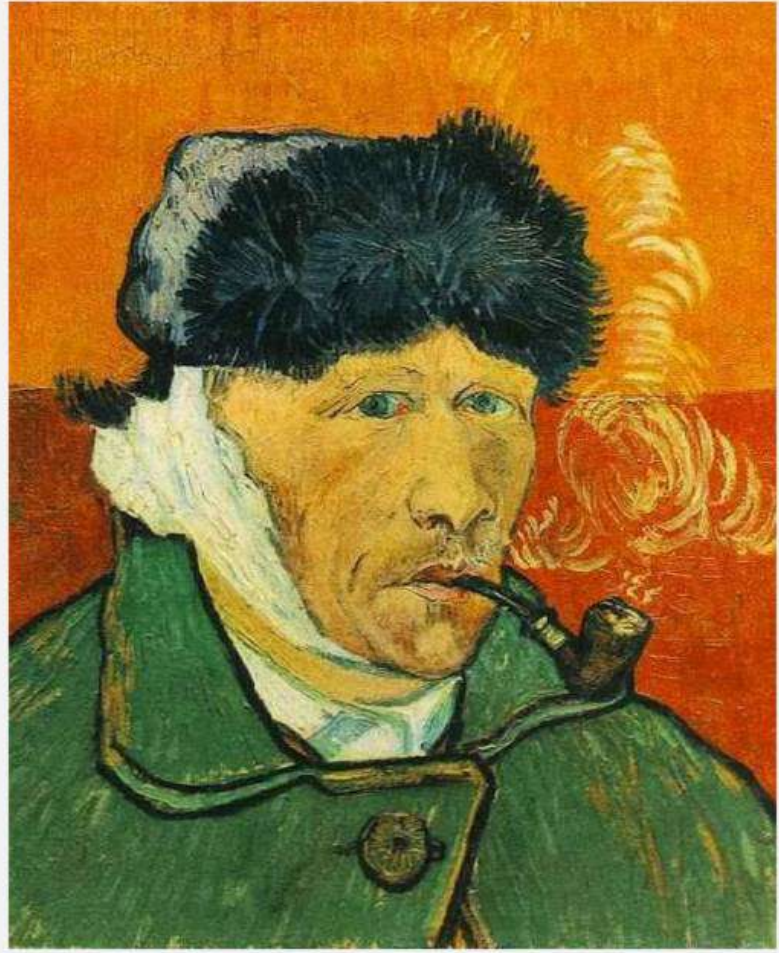
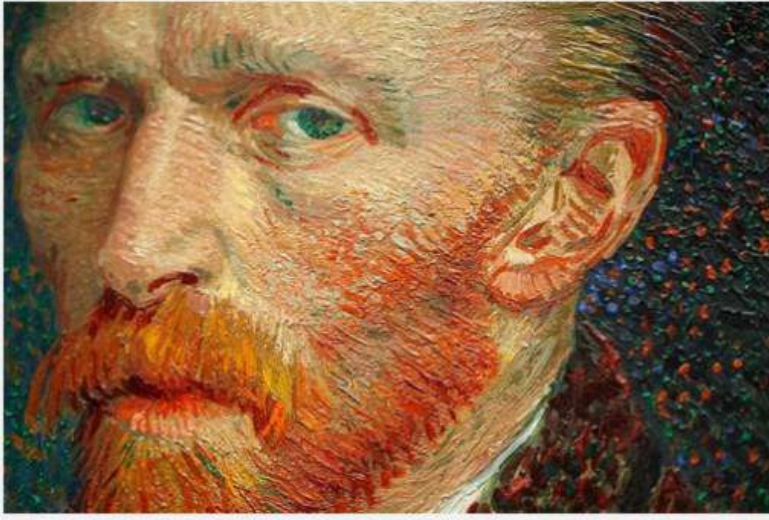
Едуар Мане



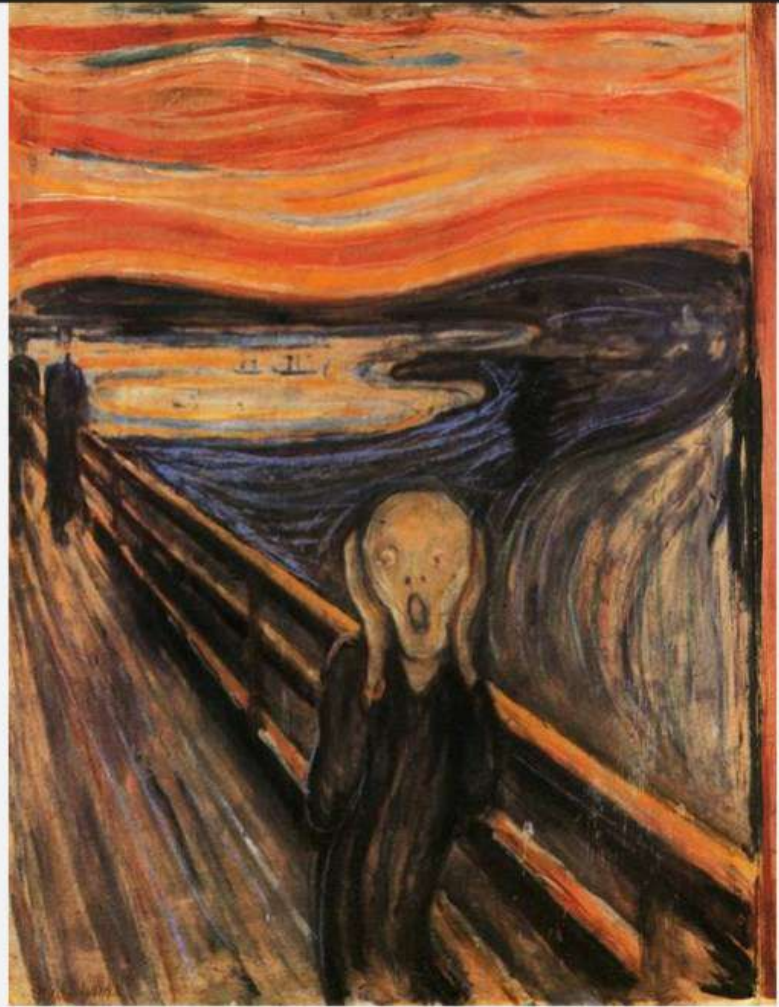


[Paul Gauguin](#)





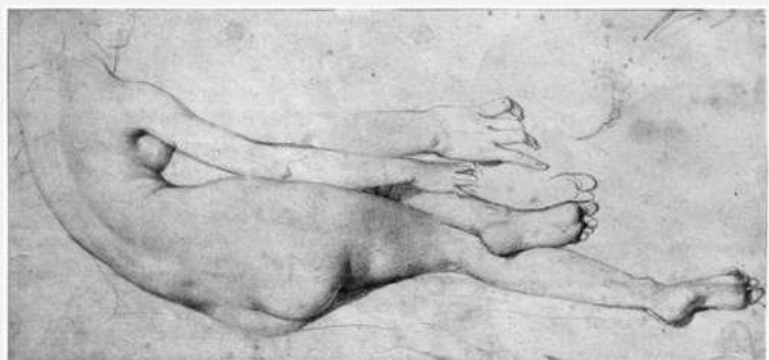
[Van GOG](#)

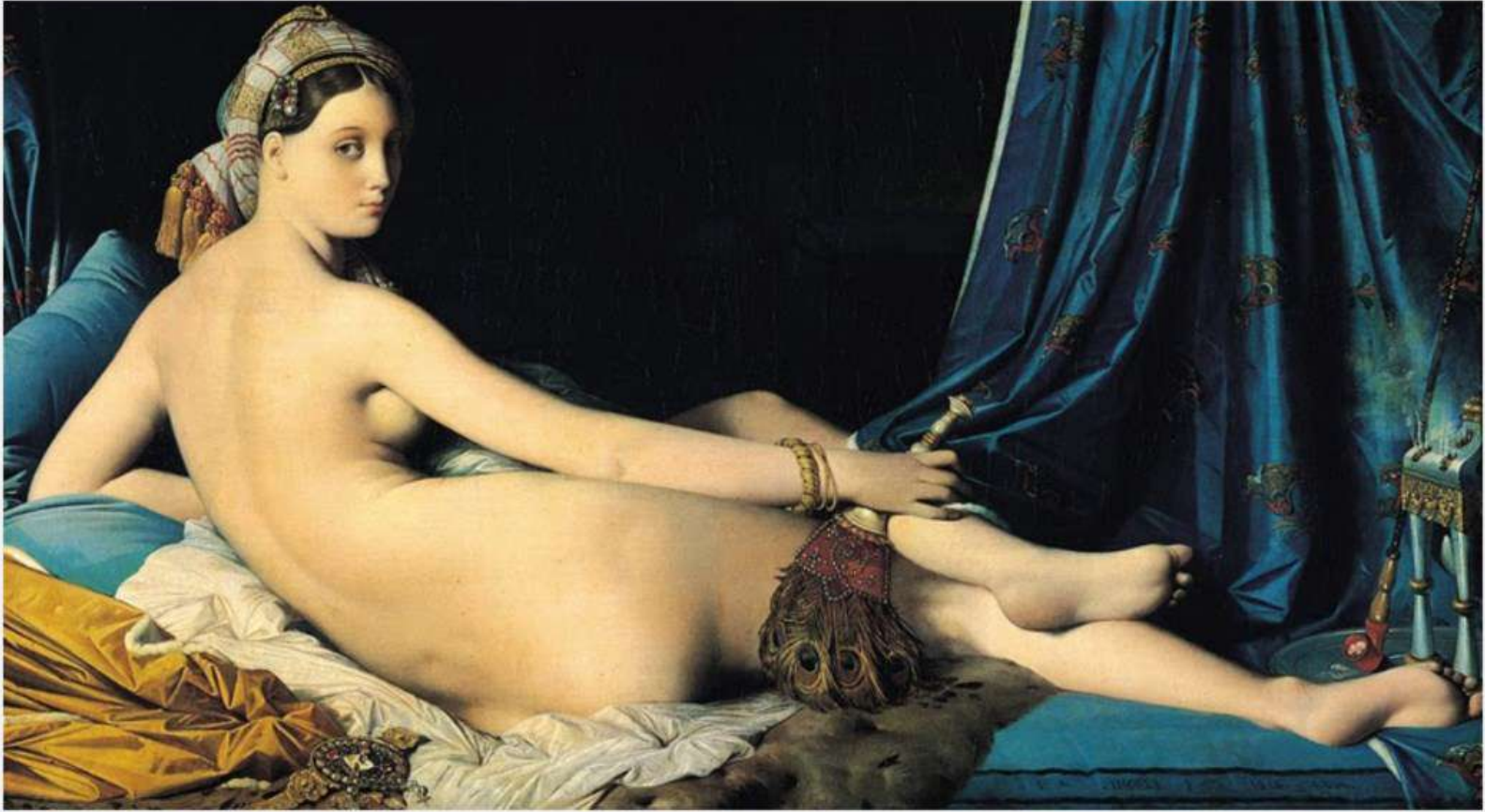


[Ekspresionizam](#)



Petar Lubarda





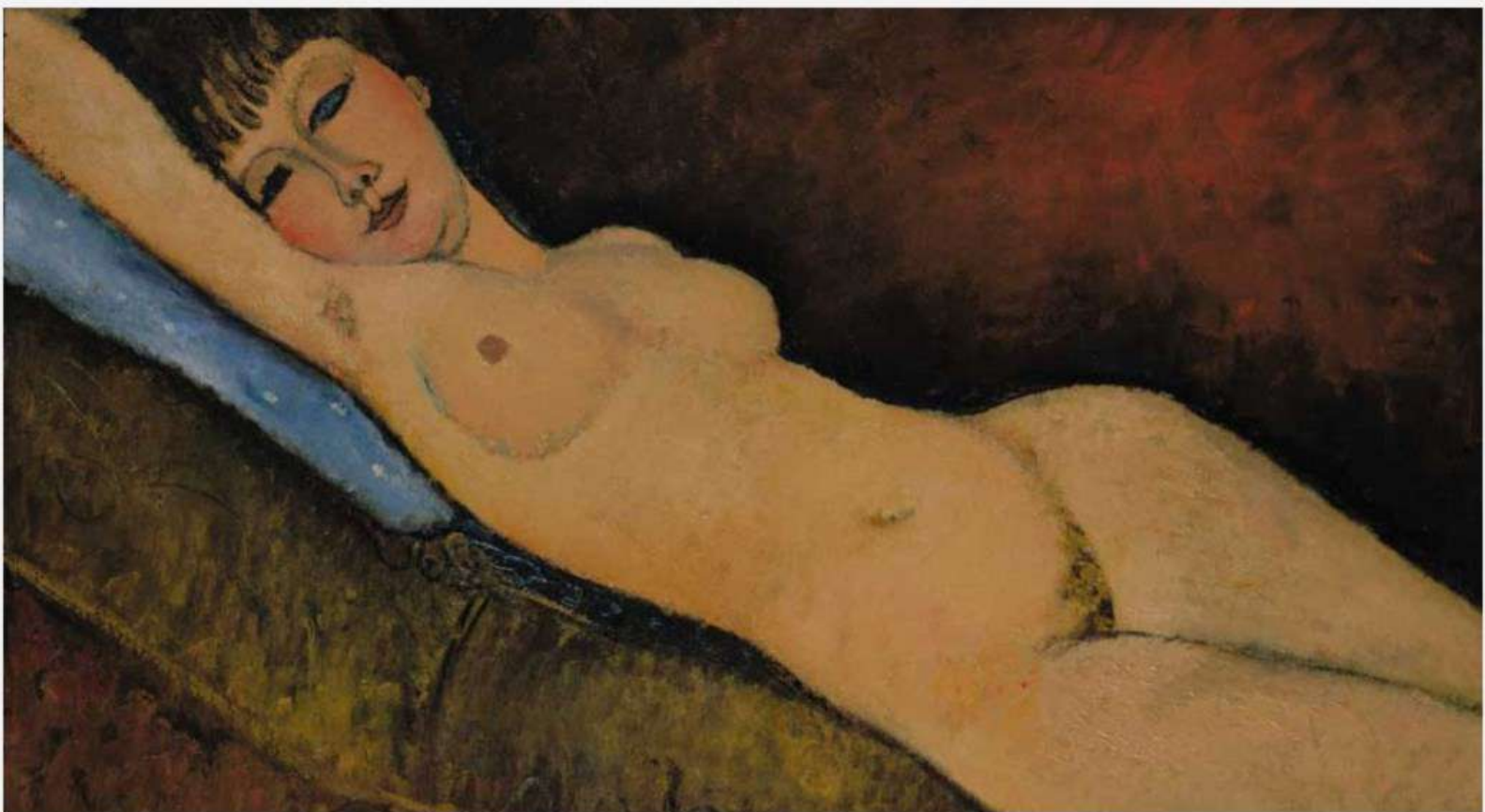
[Engr](#)



[Žorž Sera](#)



[Fotografija](#)



[Amadeo Modigliani](#)



Густав Клинт



Dali



Strip



Dizajn



Kaligrafija

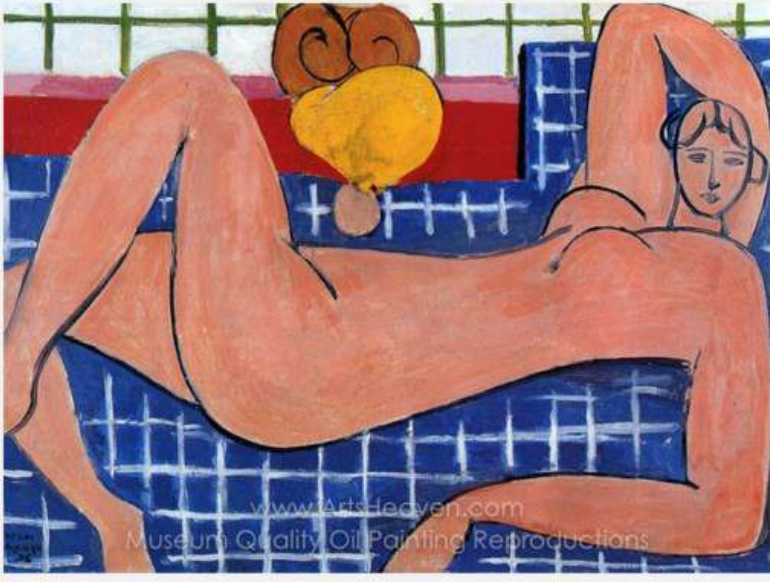




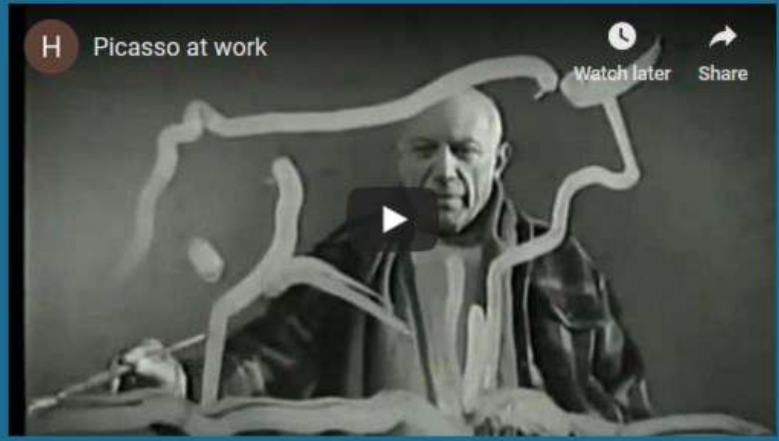
[René Magritte](#)



[Константин Бранкузи](#)



Anri Matis



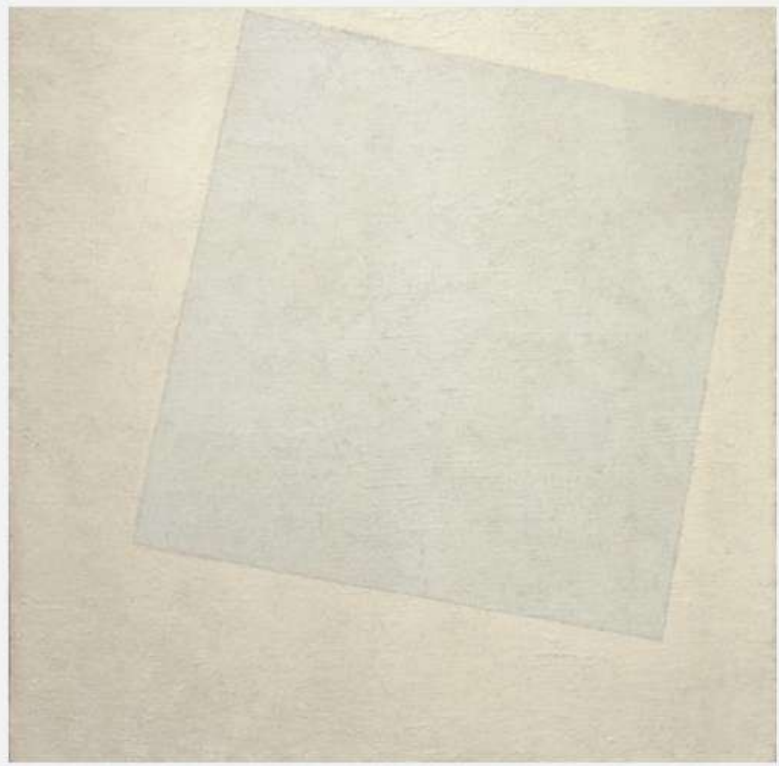
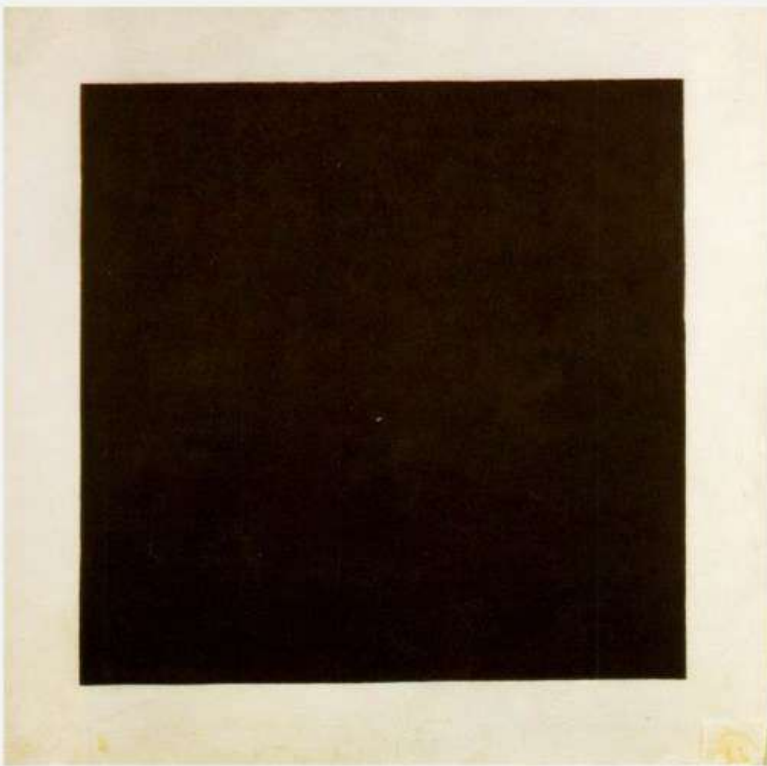
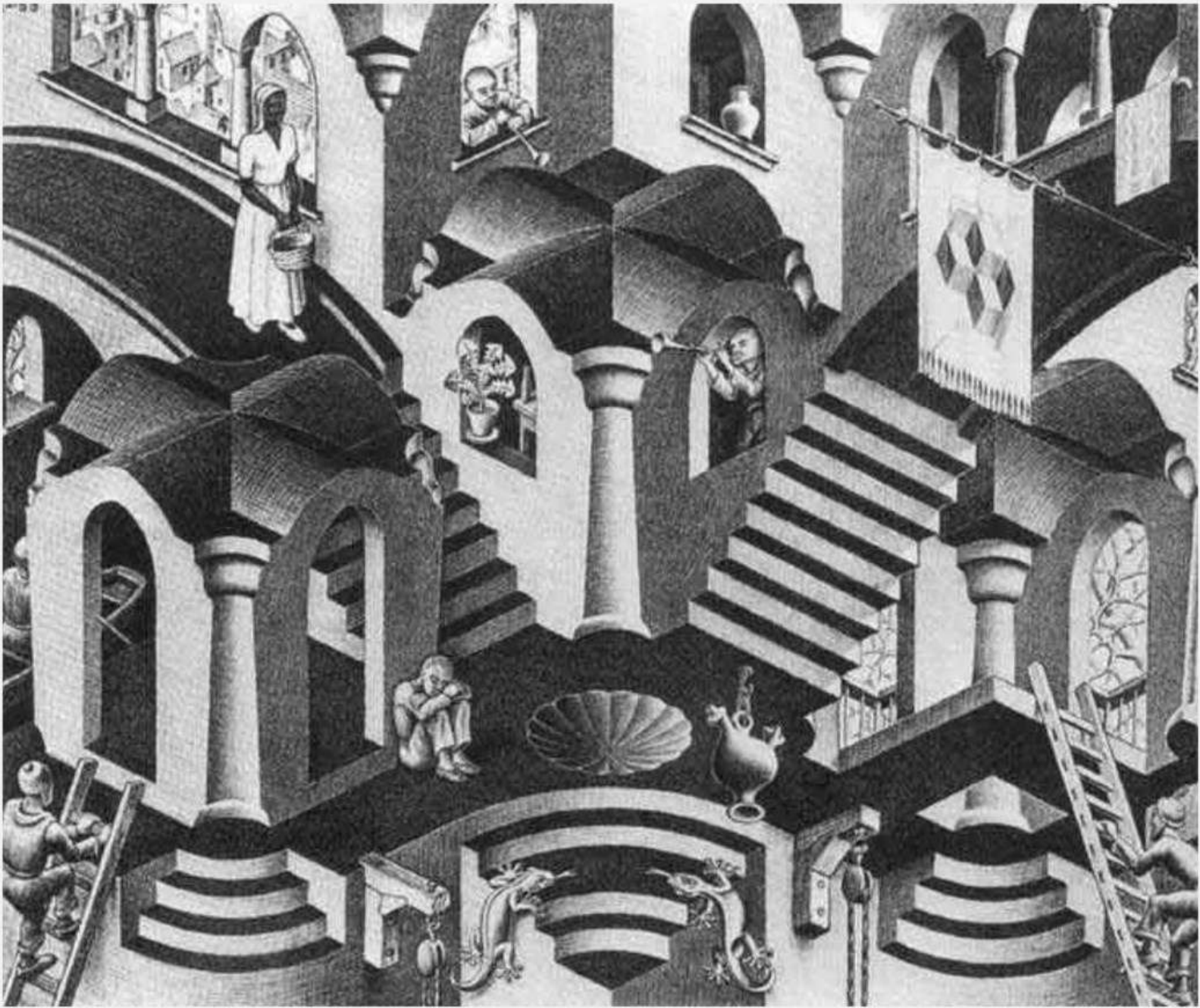
Picasso



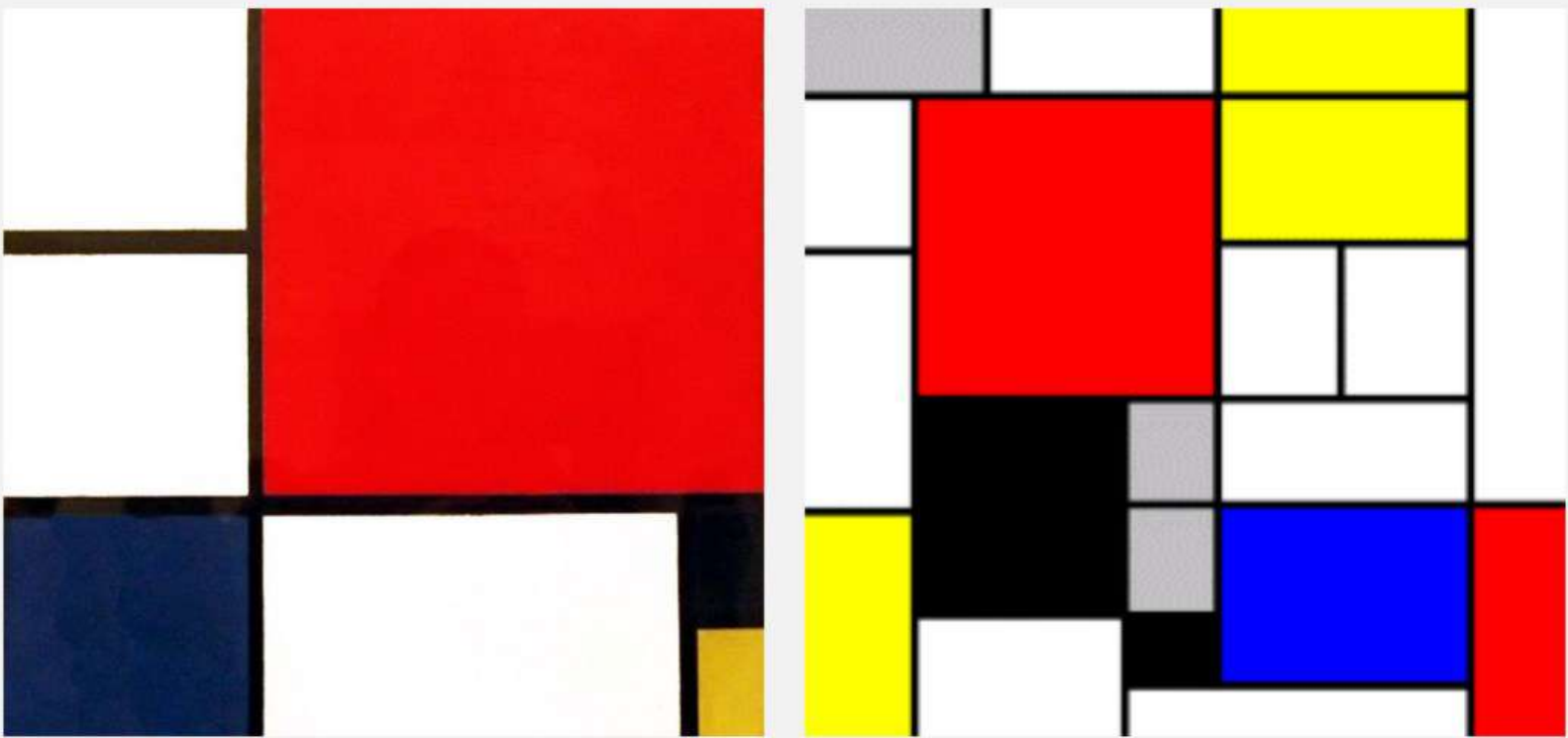
[Marino Marini](#)



[Marcel Duchamp](#)



[Kazimir Maljević](#)



[Piet Mondrian](#)



[Vasilij Kandinski](#)



Футуризам



Џексон Поллок

Pozdrav profesore,

Razmislijao sam ceo dan juce o onome sto smo pricali na casu. Pre svega bih hteo da se izvinim ako sam mozda bio previse arogantan, jer mi to nikako nije bio cilj. Naravno, cenim Vase zanimanje i ni na koji nacin nisam mislio da ga omalovazim.

Ono sto sam rekao da umetnost ne postoji, kada sam posle razmislio, zaista jeste bilo besmisleno. Jer ako posmatramo umetnost kao sposobnost da se stvori nesto sto ce se drugome dopasti (sto ona svakako jeste), ne sumnjivo je da postoji. Ono sto je mene bunilo jeste sta se zapravo smatra umetnoscu. Jer umetnost je krajnje subjektivna stvar, po mom misljenju - ono sto se sviđa meni, ne mora da se sviđa Vama, i obrnuto - ukusi su razliciti. Ali kako onda da odredimo da li je nesto umetnost ako se nekom sviđa a nekome ne?

Isto tako, ono zbog cega sam se ponasao toliko skepticno jeste zapravo savremena umetnost (a ne umetnost uopste, jer smo krenuli od one fotografije sa biciklima), koju uopste ne razumem. Moje misljenje zaista jeste da nastaje usiljeno, iz potrebe za necim novim i originalnim, kao i tudje potrebe za privlacenjem paznje, a za krajnji rezultat dobije se nesto potpuno suprotno (u vecini slucajeva). Zato bih zeleo da mi to pojasnite, jer iako sam trenutno skeptican, otvoren sam za promenu misljenja ako je objasnjenje logicno.

Pomenuo sam i Dzeksona Poloka. Jos jednog, meni krajnje nejasnog lika. Znam da ga Vi cesto pominjete i delujete prilicno upoznati s njegovim radom, pa sam bas zato uzeo njega kao primer, jer mislim da tako mozete mozda lakse da objasnite. Njegove slike meni izgledaju potpuno besmisleno, ali naravno ja sam ipak laik, pa bih voleo da cujem detaljno misljenje strucnjaka. Isto tako smatram da kada bih ja uzeo kante sa farbom i isprskao platno, dobio bih odgovor da to nema dubinu i smisao kao Polokove slike. Medjutim kada bih u dnu nalepio njegov potpis, odmah bi se nasli mnogi koji bi u tome prepoznali smisao.

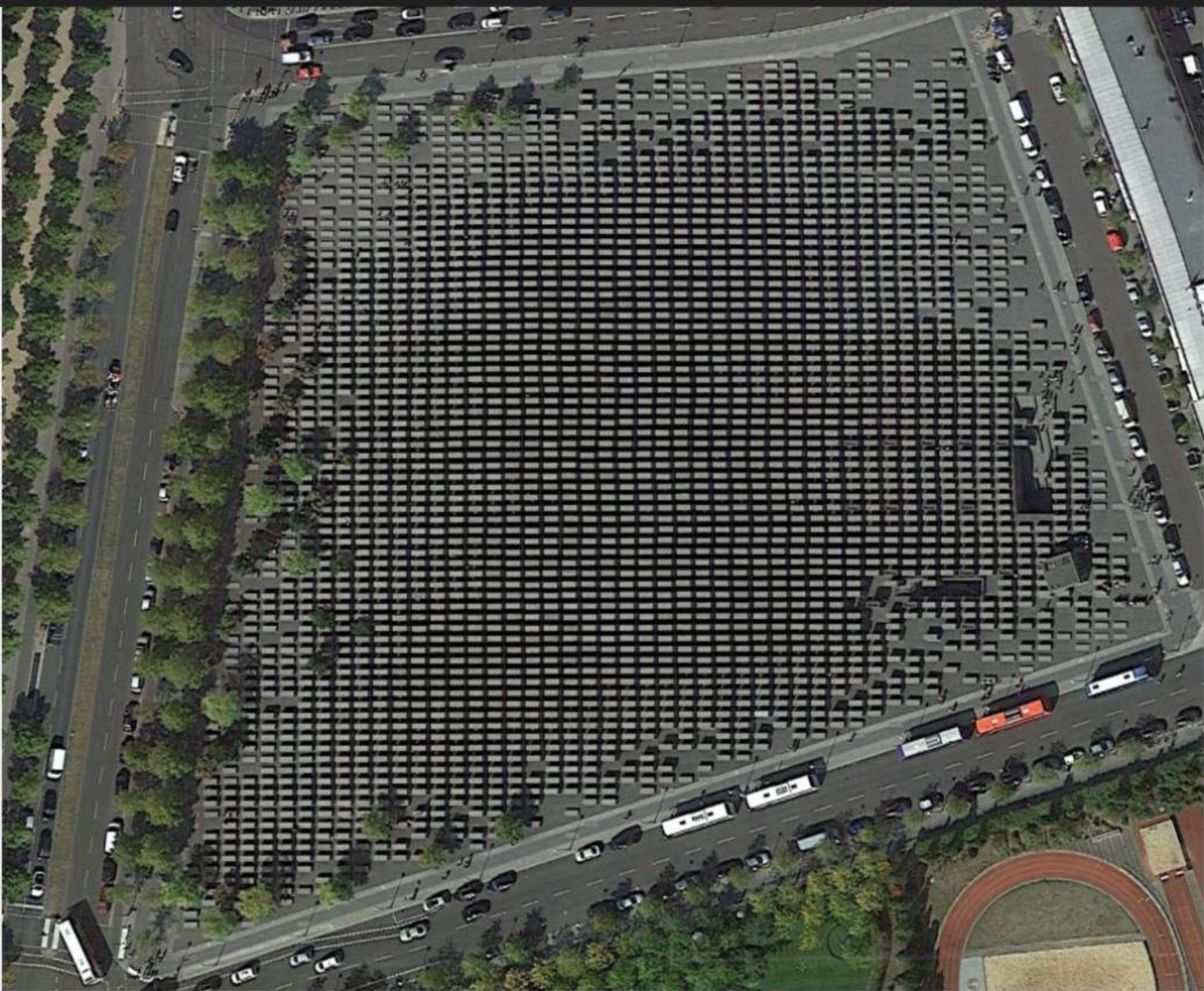
Nadam se jos jednom da se niste uvredili mojim direktnim kontriranjem na casu, koje je mozda bilo malo neukusno na nacin na koji sam ga izneo.

Veliki pozdrav,





[Енди Ворхол](#)





THE MEMORIAL TO THE MURDERED JE...



Watch later



Share



[Марина Абрамовић](#)





[Hyperrealism](#)





[Ai Weiwei](#)



[Japanski vrt](#)



[Jeff Koons](#)





[Kolder, Kinetička umetnost](#)





NATO ARTS

NATOarts is an international arts organization which seeks to promote global security and stability through the exhibition of works of conceptual art. It is governed by a nineteen-member board of directors, with representation from each of the North Atlantic Treaty Organization member states.

NATOarts was founded on April 4th, 1999, by unanimous motion of the North Atlantic Committee (NAC 79-5C, Article three). As an organization operating under article twenty-three of the United Nations 1971 Oslo accord, NATOarts is not affiliated with any sovereign state, but instead is governed by a board of directors subject to international law.

As of 2004, NATOarts activities have been suspended until further notice and its founding members are currently pursuing other projects.

- EXHIBITION 2001
- CHARTER
- SUBMISSIONS
- ICEBREAKER INTERNATIONAL
- CONTACT

Mika Drešković:
www.perfectwaafilm.com
www.puffscreen.net
www.acis23.com

Simon Break:
www.jacttheeuropean.com

Alexander Perks:
www.alexanderperks.com




<http://www.natoarts.com/>

[NATO ART](#)

Нулта тачка НАТО уметности
 НЕДЕЉА, 15. ЈУЛ 2018, 07:30
 ИЗВОР:
 РТС
 АУТОР:
 ВЕСНА КНЕЖЕВИЋ, ДОПИСНИЦА РТС ИЗ БЕЧА



[Land art](#)



Maurizio Cattelano



Konceptualna Um.

Kinetička Um.

Performans

Lend-Art

Enformel

DADA

Nadrealizam

Suprematizam

Futurizam

Fovizam

Kubizam

Poentilizam

Neoklasicizam

Ekspresionizam

Postimpresionizam

Impresionizam

REALIZAM

Romantizam

Klasicizam

Barok

Manirizam

Renesansa

Златно доба српског сликарства!

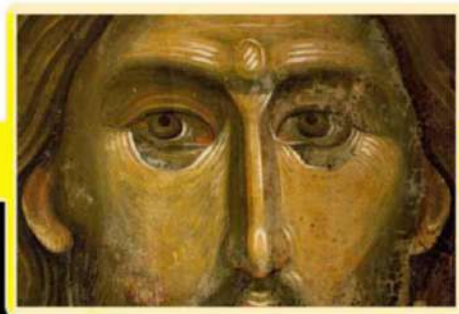
Gotika

Romanska um.

Vizantija

Ranohrišćanska um.

Rim



Rim

Grčka

Minojska um.-Krit

Egipat

Mesopotamija

Praistorija



Prof.

Nikola RIKANOVIĆ

<http://nikolarikanovic.blogspot.rs>

<https://sites.google.com/view/nikola-rikanovic/prof?authuser=0>



Nikola RIKANOVIC



Nikola RIKANOVIĆ

<https://sites.google.com/view/nikola-rikanovic/prof?authuser=0>



Nikola RIKANOVIĆ

[nikolarikanovic](#)

<https://sites.google.com/view/nikola-rikanovic/home>

<https://sites.google.com/view/nikolarikanovic/home>

<https://sites.google.com/view/new-york-prayer/home?authuser=0>

<https://twitter.com/RikanovicNikola>

<https://www.facebook.com/rikanovic.nikola/>

<https://sites.google.com/view/likovno-rikanovic/home>